



**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro Dialogu Obywatelskiego**  
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
tel. + 48 91 42 45 105  
bdo@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

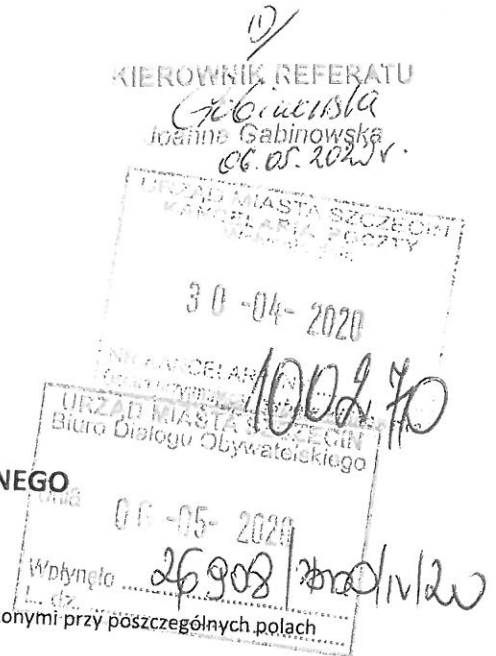
BDO-4

### OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

#### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.



#### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

|  |   |
|--|---|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta | GMINA MIASTO SZCZECIN   |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | ZADANIE Z ZAKRESU KULTURY - NGO DLA SZCZECINA, SZCZECIN DLA NGO |

#### II. Dane oferenta(-tów)

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu |                                     |
| FUNDACJA AKADEMIA EDUKACYJNA<br>UL. RYDLA 5, 70-783 SZCZECIN<br>NIP: 9552102973<br>REGON: 812717034<br>KRS: 0000206697<br>NUMER KONTA BANKOWEGO:                                 |                                     |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)  | AGATA GRZYBOWSKA<br>TEL.<br>E-MAIL: |

#### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

|  |                  |               |                  |               |
|--|------------------|---------------|------------------|---------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                           | PRZERWANY SEZON  |               |                  |               |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia | 22.05.2020 r. | Data zakończenia | 22.07.2020 r. |

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

##### SYNTETYCZNY OPIS:

PRZERWANY SEZON to społeczno – artystyczna interwencja skierowana do mieszkańców Szczecina. Jest to interdyscyplinarne działanie z pogranicza teatru, happeningu i performance, w ramach którego zorganizowane zostaną warsztaty online oraz spektakle w centralnych punktach miasta – a to w wszystko z zachowaniem odpowiednich form bezpieczeństwa.

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Formuła pokazu została zaplanowana w taki sposób, aby zachować wszelkie zasady bezpieczeństwa. Całe działanie będzie polegało na odgrywaniu wypracowanych podczas warsztatów, etiud teatralnych (indywidualnych bądź 2 osobowych) rozmieszczonych w formie poszczególnych stacji na całym terenie Jasnych Błoni z wykluczeniem bezpośredniego kontaktu z widzami. W poszczególnych etiudach wykorzystane zostaną elementy scenograficzne oraz kostiumowe przygotowane podczas warsztatów online.

#### CELE

- realizacja alternatywnych działań twórczych w dobie zagrożenia koronawirusem spełniających wszelkie zasady bezpieczeństwa;
- budowanie i wzmacnianie tożsamości lokalnej, poprzez zapewnienie niedosytu wynikającego z braku możliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych – szczególnie teatralnych (Kontrapunkt, Spoiwa Kultury) – zarówno uczestników jak i odbiorców;
- pobudzenie młodych miłośników teatru do wspólnego kreatywnego działania w czasach stagnacji, a co za tym idzie wzmocnienie ich poczucia przynależności do grupy oraz przeciwdziałanie alienacji, bezsilności i strachu związanych z nową, trudną sytuacją;
- zainspirowanie mieszkańców do podejmowania działań kulturalno – społecznych w nowej rzeczywistości;
- zainspirowanie środowisk kulturalnych do dyskusji nad nowymi zadaniami i funkcjami instytucji kultury i osób z nimi związanych - punkt wyjścia do myślenia o pracy twórczej w nowej rzeczywistości;
- wykorzystanie działań artystycznych do prowokowania dyskusji na temat współczesnych i rzeczywistych problemów;
- wykorzystanie działań artystycznych do prowokowania dyskusji na temat ważności kultury dla społeczeństwa w ujęciu globalnym i lokalnym;
- utworzenie zintegrowanej, zmobilizowanej Kryzysowej Grupy Teatralnej gotowej do podejmowania działań w przyszłości;
- podniesienie kompetencji twórczych i artystycznych młodzieży;
- symboliczne zakończenie szczecińskiego sezonu teatralnego;
- twórcze ożywianie centralnych punktów miasta (spektakle plenerowe);

#### MIEJSCE REALIZACJI

Projekt realizowany będzie w Szczecinie. Warsztaty, dyskusje i przygotowania do spektakli odbywać się będą online za pomocą komunikatorów internetowych. Performance prezentowane będą na terenie Jasnych Błoni.

#### ODBIORCY

Bezpośredni:

- uczestnicy warsztatów – młodzieżowe grupy teatralne działające przy Teatrze Kana, młodzieżowe grupy teatralne związane z Zachodniopomorską Ofensywą Teatralną, wolontariusze i młodzi ludzie związani z Festiwałem Kontrapunkt;
- artyści i animatorzy zaangażowani w realizację projektu;
- widzowie spektakli;

Szacunkowa liczba bezpośrednich odbiorców wszystkich działań to 500 osób.

Pośredni:

Odbiorcy relacji prasowych oraz artykułów na portalach internetowych. Szacunkowa liczba pośrednich odbiorców wszystkich działań to 3500 osób.

#### **4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

| Nazwa rezultatu  | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika                           |
|--|--|---|
| Partycypacja młodzieży w realizację działań twórczych w dobie kryzysu - młodzi miłośnicy teatru pobudzeni do wspólnego kreatywnego działania w | 40 osób  | Lista uczestników, dokumentacja fotograficzna z pokazów, zrzuty ekranu ze spotkań i warsztatów online |

|  |                       |   |
|--|-----------------------|---|
| czasach stagnacji;   |                       |   |
| Wzmocnienie poczucia tożsamości lokalnej, poprzez zapełnienie niedosytu wynikającego z braku możliwości uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych – zarówno uczestników jak i odbiorców;          | 540 osób              | Lista uczestników, dokumentacja fotograficzna z pokazów, zrzuty ekranu ze spotkań i warsztatów online |
| Utworzenie zintegrowanej, zmobilizowanej Kryzysowej Grupy Teatralnej gotowej do podejmowania działań w przyszłości;  | 40 osób               | Lista uczestników, dokumentacja fotograficzna z pokazów, zrzuty ekranu ze spotkań i warsztatów online |
| Zrealizowanie alternatywnych działań twórczych w dobie zagrożenia koronawirusem spełniających wszelkie zasady bezpieczeństwa - symboliczne zakończenie szczecińskiego sezonu teatralnego;        | 2 spektakle plenerowe | Dokumentacja fotograficzna  |
| Przeprowadzenie warsztatów, dyskusji i spotkań online z uczestnikami;  | 90 godzin             | Lista uczestników, zrzuty ekranu ze spotkań i warsztatów online                                       |
| Mieszkańcy zainspirowani do podejmowania działań kulturalno – społecznych w nowej rzeczywistości;  | 2 spektakle plenerowe | Dokumentacja fotograficzna  |
| Środowiska kulturalne zainspirowane do dyskusji nad nowymi zadaniami i funkcjami instytucji kultury i osób z nim związanych - punkt wyjścia do myślenia o pracy twórczej w nowej rzeczywistości; | 2 spektakle plenerowe | Dokumentacja fotograficzna  |

##### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

###### WKŁAD OSOBOWY

- koordynowanie projektu;
- obsługa techniczna wydarzeń;
- wolontariusze – prace organizacyjne i przygotowawcze.

###### WKŁAD RZECZOWY

- sprzęty niezbędne do realizacji pokazów – nagłośnienie, instrumenty;
- scenografia i rekwizyty – budowa i materiały;
- autorskie kompozycje muzyczne;
- kostiumy – projekt i wykonanie.

###### OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROJEKTU

**Karolina Sabat** - aktorka, instruktorka teatralna, animatorka kultury, instruktorka fitness. Od 2004 związana z Teatrem Kana. Studiowała filozofię na Uniwersytecie Szczecińskim (specjalność: etyka i filozofia człowieka). Absolwentka Szkoły Pedagogów Teatru Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Członkini Zachodniopomorskiej Offensywy Teatralnej. Współzałożycielka grupy teatralnej Głowa mała, która oprócz tworzenia spektakli, jest nastawiona na edukację nieformalną widzów najmłodszych. Od wielu lat współtworzy koncerty/spektakle muzyczne i edukacyjne dla dzieci. Prowadzi autorskie warsztaty teatralne w Polsce i za granicą (Japonia, USA, Niemcy). Współtworzyła takie projekty jak: "Lato w teatrze", „Letnia Akademia Teatralna", „Ekspedycje teatralne" czy "Odwaga Tworzenia", w którym

udział wzięła między innymi, młodzież z Ośrodka Terapii Uzależnień Monar w Babigoszczy i młodzież z Ośrodka Wychowawczego. Obecnie, od roku, koordynuje i współprowadzi stałą grupę warsztatową pracującą w Teatrze Kana. Brała udział w rezydencji artystycznej w Armenii, zaproszona do współpracy przez organizację pozarządową "Munetik". Współpracowała z takimi instytucjami jak Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, 13 Muz, Zamek Książąt Pomorskich, Przepraszam, Tworzę się! Ośrodek Kultury Gminy Wolin, Gminny Ośrodek Kultury w Stepnicy czy Centrum Współpracy Międzynarodowej Grodno, Gminny Ośrodek Kultury i Sportu w Golczewie.

**Agata Grzybowska** - Od 2015 do 2020 roku Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury i Sportu w Golczewie. Absolwentka socjologii (spec. socjologia kultury) na Uniwersytecie Szczecińskim. Animatorka kultury, producentka wydarzeń, koordynatorka działań wolontariatu. Od ponad 10 lat związana ze szczecińskim Festiwałem Kontrapunkt oraz Festiwałem Akustyczeń gdzie zajmuje się prowadzeniem biur festiwalowych oraz koordynowaniem prac wolontariatu. Koordynatorka i współautorka projektów animacyjnych dla społeczności lokalnych "Wisetka na nowo odczytana", „Droga do Golczewa”, „Wiejska Akademia Teatru Plenerowego”, „Objazdowa Akademia Kultury” (2017, 2018, 2019) oraz program Dom Kultury + Inicjatywy Lokalne 2016 w GOKiS. W roku 2017 realizowała i koordynowała projekt "Moja Niepodległość" w Golczewie, a w roku 2018 "Sto Flag na Sto Lat" realizowanego przez Dom Kultury 13 MUZ w Szczecinie, w roku 2019 koordynowała projekt „101 flag na 101 lat” w Domu Kultury Dorożkarnia w Warszawie. Podczas współpracy z Fundacją Akademia Edukacyjna koordynowała w 2019 roku projekt realizowany ze środków miasta Szczecin pod nazwą „Sweet Kit” oraz projekt „Turniej Gazetek Przedziwnych” realizowany w roku 2018 ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się prowadzeniem autorskich warsztatów edukacyjnych dla różnych grup wiekowych. Absolwentka podyplomowych Studiów Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie.

**Bartłomiej Orłowski** - absolwent Akademii Sztuki w Szczecinie (specjalność: edukacja muzyczna). Gitarzysta szczecińskiej grupy *CHORZY*. Nauczyciel, założyciel szkoły *Akukulele.pl*, propagator edukacji wolnościowej, ukista z zamiłowania. Współtwórca, kompozytor, wykonawca live-performance. Samozwający realizator dźwięku, muzyk sesyjny, producent wielu wydawnictw dźwiękowych. Doświadczony w pracy z dziećmi i młodzieżą (Integracyjne Przedszkole Zdrowia w Szczecinie, Niepubliczna Szkoła Radosna w Barlinku, kilka edycji Lata w Teatrze (Pleciuga, GOK Stepnica, Gdzie Jest Pinokio - IT), Nauczyciel akademicki w Akademii Sztuki w Szczecinie w Pracowni Filmu Kreatywnego w Kolegium Sztuk Wizualnych. W wolnych chwilach - parolotniarz.

## FUNDACJA AKADEMIA EDUKACYJNA

Od początku swojej działalności realizuje inicjatywy o charakterze społecznym, edukacyjnym i kulturalnym. Do współpracy zapraszane są osoby związane ze szczecińskim środowiskiem artystycznym i edukacyjnym, a większa część inicjatyw realizowana jest z wykorzystaniem pozyskanych środków publicznych.

Najważniejsze (w ostatnich 3 latach) działania realizowane ze środków publicznych:

- „Sweet Kit” to projekt animacyjno – artystyczny realizowany w roku 2019 ze środków Gminy Miasta Szczecin skierowany do mieszkańców Szczecina ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży. Było to interdyscyplinarne działanie artystyczne z pogranicza tańca, teatru, happeningu i performance, w ramach którego zorganizowane zostały warsztaty, happening oraz spektakle w centralnych punktach miasta. Tematem przewodnim wszystkich działań był cukier – jego wszechobecność i nadmiar w codziennej diecie. Ideą projektu było prowokowanie do dyskusji na temat zdrowego trybu życia. Działanie było inspiracją do zmiany sposobu myślenia i budowania świadomości.

- „Turnieju Gazetek Przedziwnych” to projekt animacyjno – publicystyczny zrealizowany w 2018 roku w Szczecinie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Było to pierwszego tego rodzaju przedsięwzięcia animacyjnego dla szczecińskich mikrospołeczności. W ramach Turnieju powołane zostały cztery symultanicznie działające amatorskie redakcje prasy szkolnej, sąsiedzkiej, młodzieżowej i senioralnej. Pod okiem profesjonalnych dziennikarzy i animatorów zostały podjęte prace nad wydaniem czterech niebanalnych (czytaj: niepapierowych) numerów gazetek sublokalnych. Powstały istne cuda publicystyczno-artystyczne, które zaprezentowane zostały publiczności 1.12.2018 roku w pustostanie przy Alei Wojska Polskiego. Wydarzenie odwiedziło niemal 300 osób i było komentowane przez lokalne media. W roku 2020 będzie realizowana II edycja Turnieju Gazetek Przeciwnych dofinansowana ze środków MKiDN.



Nowa sytuacja powoduje dezorientację oraz spadek poczucia sensowności działań twórczych – szczególnie u osób młodych związanych ze szczecińskimi instytucjami kultury, będącymi kształtującą się właśnie przyszłą kadrą kultury naszego miasta. Dlatego właśnie w działania zaangażowane zostaną młode osoby na co dzień związane ze środowiskiem kulturalnym Szczecina – młodzieżowe grupy teatralne działające przy Teatrze Kana oraz te związane z Zachodniopomorską Ofensywą Teatralną – zrzeszającą młodych teatralnych zapaleńców, jak również wolontariusze i młodzi ludzie związani z Festiwałem Kontrapunkt.

Schyłek wiosny dla osób związanych ze środowiskiem artystycznym to czas podsumowań i zakończeń sezonów twórczych. To również czas realizacji najważniejszych szczecińskich festiwali teatralnych - Kontrapunkt i Spoiwa Kultury. W dobie kryzysu epidemicznego środowisko na co dzień związane z działaniami kulturalnymi – zarówno twórcy, jak i odbiorcy – zamarło, sezon został przerwany, a zaplanowane działania zostały wstrzymane.

W odpowiedzi na powstałą lukę w życiu kulturalnym Szczecinian stworzymy Kryzysową Grupę Teatralną, która weźmie na warsztat temat działań twórczych w dobie epidemii i podejmie próbę alternatywnego zakończenia „przerwanego sezonu” artystycznego. Finałowy efekt w formie performance zostanie kilkakrotnie zaprezentowany szczecinianom w spontanicznej, bezpiecznej formule z zachowaniem odpowiedniej odległości oraz środków ostrożności. Działanie zostanie poprzedzone szeregiem warsztatów oraz dyskusji online z uczestnikami.

Koncepcja urodziła się z potrzeby działania zaobserwowanej szczególnie u młodzieżowych grup związanych ze szczecińskimi teatrami. Przecież wolontariusze Kontrapunktu nie spotkają się w tej wiosny podczas wspólnych prac festiwalowych. Młodzi aktorzy związani z Teatrem Kana oraz Zachodniopomorską Ofensywą Teatralną nie wesprą OFF Kontrapunktu oraz nie zakończą sezonu teatralnego premierą wieńczącą ich roczną pracę warsztatową. Projekt „Przerwany Sezon” pozwoli w nowy sposób zapełnić tak ważną dla młodych osób, potrzebę przynależności do grupy, integracji, sprawczości i interakcji. Działanie będzie miało również wpływ na budowanie i wzmacnianie tożsamości zarówno uczestników, odbiorców jak i przedstawicieli środowisk kulturalnych. Pozwoli ono również zainspirować do poszukiwania alternatywnych działań twórczych i obywatelskich w obecnej nowej rzeczywistości.

Działanie jest autorską koncepcją Karoliny Sabat oraz Agaty Grzybowskiej zakładającą, że język teatru (w ujęciu alternatywnym i plenerowym) jest uniwersalnym narzędziem przekazu. Tworzy warunki do twórczego spotkania i wymiany myśli. Potrzeba realizacji przedsięwzięcia wynika z chęci dotykania w sztuce tematów współczesnych i rzeczywistych.

#### HARMONOGRAM DZIAŁAŃ:

##### 1. WARSZTATY I SPOTKANIA ONLINE Z UCZESTNIKAMI (22.05 – 19.06)

Wszystkie warsztaty, dyskusje i spotkania odbywać się będą za pomocą komunikatorów internetowych.

- warsztaty teatralne oraz scenograficzno - kostiumowe (grupowe dyskusje, grupowe warsztaty, indywidualne próby z poszczególnymi uczestnikami) około 50 godzin – prowadzenie Karolina Sabat i Agata Grzybowska

- warsztaty muzyczne / dźwiękowe (grupowe dyskusje, grupowe warsztaty, indywidualne próby z poszczególnymi uczestnikami) około 20 godzin – prowadzenie Bartłomiej Orłowski

- spotkania organizacyjne (grupowe dyskusje, indywidualne spotkania z poszczególnymi uczestnikami i wolontariuszami) – około 20 godzin – prowadzenie Karolina Sabat i Agata Grzybowska

##### 2. PERFORMANCE TEATRALNY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ (20.06 - 05.07)

Zwieńczeniem działania będzie dwukrotna prezentacja performansu „Przerwany Sezon” na terenie szczecińskich Jasnych Błoni w dwa dni weekendowe (dokładny termin prezentacji zależny będzie od warunków atmosferycznych) – prezentacja wzdłuż najpopularniejszego traktu spacerowego Szczecina w dni wolne od pracy pozwoli dotrzeć do szerokiego grona odbiorców.

- Fundacja „Akademia Edukacyjna” w 2017 roku przystąpiła jako Partner w projekcie „EKDUS- edukacja kulturowa dla umiejętności społecznych” w ramach Programu –Bardzo Młoda Kultura – zadania realizowanego ze środków pozostających w dyspozycji Dyrektora Narodowego Centrum Kultury. Jako partner działania FAE bierze udział w szeregu konferencji, spotkań, badań diagnostycznych oraz prac organizacyjnych wydarzeń realizowanych w ramach projektu.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp.  | Rodzaj kosztu   | Wartość PLN | Z dotacji | Z innych źródeł |
|--|---|-------------|-----------|-----------------|
| 1.   | Prowadzenie warsztatów (w tym honoraria, zużywalne materiały i akcesoria niezbędne do przeprowadzenia warsztatów)                   | 4 500       |           |                 |
| 2.   | Spektakl w przestrzeni publicznej (dwa pokazy, w tym: reżyseria, produkcja, kostiumy, scenografia, wynajem sprzętów wraz z obsługą) | 5 000       |           |                 |
| 3.   | Obsługa księgową projektu   | 500         |           |                 |
| Suma wszystkich kosztów realizacji zadania |   | 10 000      | 10 000    | 0               |

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU FUNDACJI  
„AKADEMIA EDUKACYJNA”

*Małgorzata Kurpiewska*

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów)

Data 30.04.2020 r.

FUNDACJA „AKADEMIA EDUKACYJNA”  
70-783 Szczecin, ul. Rydla 5  
tel. +48 91 4628100